





BALLET FESTIVAL GUADALAJARA

CONVOCATORIA

El Ballet Festival Guadalajara Presenta su sexta edición, esta se llevará a cabo de manera presencial los días 13,14 y 15 de noviembre del presente año.

La sede oficial del evento será anunciada próximamente a través de nuestros medios oficiales de comunicación.

En esta edición, reunimos las siguientes competencias:

- Solos de repertorio clásico
- Solos de danza contemporánea
- Pas de deux
- Competencia coreográfica

OBJETIVO

El Ballet Festival Guadalajara nace con el objetivo de impulsar y revelar el potencial de los futuros bailarines de la danza clásica y contemporánea. Busca ofrecer un espacio profesional donde los participantes obtengan experiencia escénica.

Crear un encuentro entre maestros de la danza ,logrando elevar la calidad artística y creativa, así como sensibilizar a la comunidad promoviendo la cultura dancística del país.

Creemos que las artes escénicas no son solamente un vehículo de expresión, sino también significan una fuente que transmite valores como: el trabajo en equipo, el esfuerzo y la perseverancia. Generando espacios que incitan a la comunidad, a la sana convivencia y reflexión en torno al hecho escénico.



De esta manera, con la presencia periódica del festival buscamos coadyuvar en la formación de nuevos públicos para la Danza.

¡Bienvenidos a la sexta edición del Ballet Festival Guadalajara 2026!

CONVOCATORIA DE COMPETENCIA EN SOLOS CLÁSICOS

El Ballet Festival Guadalajara es de carácter internacional y está dirigido a estudiantes de danza clásica de 6 años hasta 24 años de edad.

CATEGORÍAS

MUJERES

A: 6 A 7 AÑOS *
B: 8 A 9 AÑOS
C: 10 A 11 AÑOS
D: 12 A 13 AÑOS
E: 14 A 15 AÑOS
F: 16 A 17 AÑOS
G: 18 A 24 AÑOS

VARONES

A: 6 A 7 AÑOS *
B: 8 A 9 AÑOS
C: 10 A 11 AÑOS
D: 12 A 13 AÑOS
E: 14 A 15 AÑOS
F: 16 A 17 AÑOS
G: 18 A 24 AÑOS

*(en esta categoría será posible participar con 5 años cumplidos en caso que el maestro ensayador considere prudente)



La edad del participante se tomará en cuenta al día 18 de octubre del presente año (fecha límite de inscripción).

REQUISITOS DE INSCRIPCIÓN PARA LA COMPETENCIA DE SOLOS CLÁSICOS

1. Los aspirantes deberán cubrir una cuota de:
\$3,650 (tres mil seiscientos cincuenta pesos M/N)

Se contará con una tarifa de pronto pago de:

\$3,150.00 MXN
(Tres mil ciento cincuenta pesos 00/100 M.N.)

válida para pagos realizados antes del domingo 27 de septiembre del presente año.

El pago deberá efectuarse mediante depósito o transferencia bancaria a la siguiente cuenta:

BBVA (Bancomer)

Número de cuenta: 1543225094

Nombre: Ana Paula Cueva González

Clabe: 012180015432250949

No. Tarjeta: 4152 3137 8648 3896

Utilizando como concepto de pago categoría y el nombre completo del concursante.

La cuota de inscripción no es reembolsable.

2. Los participantes deberán llenar el formato de inscripción en línea en la página oficial del Ballet Festival Guadalajara **www.balletfestivalguadalajara.com**, adjuntar el comprobante de pago, copia del acta de nacimiento, pasaporte o INE en



formato PDF y el archivo de música deberá estar en formato **MP3** con las siguientes características:

**CATEGORÍA_clásico_nombrecompleto_nombredelacoreografía
.mp3**

Ejemplo:

B_clásico_EmiliaCuevaRodriguez_ríolibre.mp3

Es muy importante que se anexe toda la documentación requerida el mismo día que se realice la inscripción, para que tu registro quede completo, de no ser así podrás quedar fuera automáticamente en caso de llegar al cupo límite.

**FECHA LÍMITE DE INSCRIPCIÓN 18 DE OCTUBRE A LAS 23:59
HRS.**



DESARROLLO Y BASES

PRIMERA RONDA

Los participantes de las categorías **A y B** presentan una variación libre que contenga 6 o más pasos de la “LISTA DE PASOS” correspondientes a la categoría.

Los participantes de las categorías **C y D** presentarán una variación de repertorio clásico o libre, que contenga 6 o más pasos de la “LISTA DE PASOS” correspondientes a la categoría.

Los participantes de las categorías **E, F y G**, presentarán una variación de repertorio clásico.

*Además las categorías **C, D, E, F y G** realizarán una clase de ballet acorde a cada nivel, que será evaluada como parte del desempeño de la competencia.*

NOTA: Los participantes de las categorías **A y B** no presentarán clase de evaluación. (Estas categorías tienen una clase magistral en el escenario del teatro).

El puntaje obtenido en la clase técnica así como el resultado de la primera ronda serán sumados y los puntajes más altos pasarán a la segunda ronda.

SEGUNDA RONDA

Para las categorías **A, B, C, D** los participantes que pasen a la segunda ronda podrán presentar de nuevo su variación.



Para las categorías **E, F y G** deberán presentar una variación libre que contenga 6 o más pasos de la “LISTA DE PASOS” correspondientes a la categoría.

La suma del puntaje de la primera ronda junto con la segunda ronda determinará los participantes ganadores.

GALA

Los ganadores de medalla de oro bailaran en la gala, junto con los bailarines profesionales invitados.

Al finalizar la gala se llevará a cabo la Ceremonia de Premiación.

Los horarios se estarán publicando unos días antes del inicio del Festival.

REGLAMENTO

- La inscripción se cerrará cuando se alcance el límite de cupo o se llegue a la fecha de cierre de inscripción.
- Las inscripciones que lleguen fuera de la fecha límite quedarán automáticamente fuera del festival.
- Las variaciones serán presentadas con vestuario libre según considere el maestro ensayador o coreógrafo.
- Los elementos de acrobacia, gimnasia y circo en la variación libre serán motivo de descalificación. Únicamente podrán integrar el split y squat en la variación si el maestro considera necesario.
- El Ballet Festival Guadalajara podrá utilizar las imágenes y videos de este concurso con fines didácticos, de promoción y publicidad cultural.
- Para las categorías que presentan variación de repertorio, únicamente se podrán utilizar las presentes en el listado de variaciones de repertorio clásico del Ballet Festival Guadalajara.



- Se podrán usar accesorios de utilería de fácil manejo. (el participante es el único responsable de ingresar y sacar dicho elemento del escenario)
 - Queda estrictamente prohibido hacer uso de talco, agua, confeti o cualquier otro producto que pueda dañar las instalaciones.
 - Los concursantes deberán portar una llave USB con la música de sus variaciones.
 - Es responsabilidad del coreógrafo/maestro o representante tramitar los permisos y pagos necesarios para los derechos de autor de la música.
 - Todas las coreografías libres presentadas deben ser originales y de autoría propia. No se aceptarán coreografías que infrinjan los derechos de autor de terceros. Es responsabilidad del coreógrafo asegurarse que su obra no esté basada en ninguna coreografía preexistente protegida por derechos de autor.
 - Cualquier infracción de esta naturaleza será motivo de descalificación
-
- inmediata y de llamada de atención por el comité organizador.
 - Las becas del Ballet Festival Guadalajara no incluyen transporte ni hospedaje.
 - Únicamente podrá acceder a los vestidores o camerinos el maestro ensayador registrado en el formulario de inscripción.
 - No está permitido el intercambio de gafetes.
 - **Los aplausos NO están permitidos** al término de las variaciones de los concursantes.
 - **Queda prohibido grabar o tomar fotografías con o sin flash durante el evento.**
 - El Festival no es responsable de pérdidas materiales, lesiones o accidentes durante el evento.
 - En caso de haber daños materiales dentro de las instalaciones del Teatro, ocasionado por alguno de los presentes, este deberá hacerse responsable y pagar por los daños causados.
 - No hay ingreso a niños menores de 3 años al teatro.



- En caso de no seguir el presente reglamento, el comité organizador y el jurado podrán descalificar al participante.
- En caso de fuerza mayor, el comité organizador del Ballet Festival Guadalajara podrá realizar cambio de horarios y en alguna situación no prevista podrá modificar cualquier otra base estipulada en la presente convocatoria.
- Cualquier cambio posterior de música después del registro en línea tendrá un costo de **\$300 M/N**, Durante el concurso ya no se permitirán cambios.

ESPECIFICACIONES PARA LAS VARIACIONES:

La limpieza técnica y la proyección artística en la ejecución es más importante que sobrepasar el nivel técnico del grado del participante.

Todas las variaciones libres deberán integrar elementos de adagio, saltos y giros, siempre acorde al nivel técnico del participante.

CATEGORÍA A (6 A 7 AÑOS) *

- Variación libre (no repertorio).
- Duración mínima de 1 minuto y un máximo de 1 ½ minutos.
- Zapatillas de media punta.
- Lista de pasos:



Plié en 1ra, 2da y 3ra posición / port de bras / relevé en dos piernas / battement tendu-dégagé / sautés / skips / galops /spring points.

CATEGORÍA B (8 A 9 AÑOS)

- Variación libre (no repertorio).
- Duración mínima de 1 minuto y un máximo de 2 minutos.
- Zapatillas de media punta.
- Lista de pasos:

Battement tendu-dégagé / échappé / sauté 1ra , 2da y 5ta posición / changement de pieds / port de bras / cou de pied y passé a relevé / 1er y 2do arabesque / temps lié à terre en avant y en arrière / pas de bourée / galop / chassé en avant y de côté / relevés / pas de chat / polka /

CATEGORÍA C (10 A 11 AÑOS)

- Variación libre o repertorio.
- Duración mínima de 1 ½ minuto y un máximo de 2 minutos.
- Zapatillas de media punta.
- Lista de pasos:

1er y 2do arabesque en l'air / promenade a passé / pirouette en dehors / pas balancé / pas de bourré /glissade-assemblé / demi détourné / petit jetés derrière, / changement de pieds / sautés / temps levé sauté en arabesque/ pas de chat.

NOTA: en esta categoría se permitirá modificar ligeramente la coreografía (repertorio clásico) de acuerdo al nivel técnico del participante.

CATEGORÍA D (12 A 13 AÑOS)

- Variación libre o repertorio.
- Duración mínima de 1 ½ minuto y un máximo de 2 minutos.
- Zapatillas *opcional*: media punta o zapatilla de punta. (se evaluarán por separado).
- Lista de pasos:



MUJERES: *Développé / temps lié en l'air / piqué soutenu en tournant / doble / promenade en todas las posiciones / pirouette en dehors y en dedans / chaines / temps levé en arabesque / sissonne / sautés / échappés / entre chat quatre / pas de basque glissé y sauté / pas balancé / assemblé / changement battu.*

VARONES: *tour(s) en l'air / assemble en tournant.*

NOTA: en esta categoría se permitirá modificar ligeramente la coreografía (repertorio clásico) de acuerdo al nivel técnico del participante.

CATEGORÍA E (14 AÑOS A 15 AÑOS)

- Variación de repertorio y variación libre.
- Variación libre con duración de 1 ½ minutos y duración máxima de 2 minutos.
- Zapatilla de puntas para las mujeres. (obligatorio en las dos variaciones)
- Lista de pasos:

MUJERES:*Promenade en arabesque / promenade en attitude / doble pirouette en dehors / doble pirouette en dedans / pique pirouette en dedans y en dehors / assemblé battu / entrechat*

trois y quatre / chaines / sissonne en avant / sissone en arrière / sissone de côte / sissone failli / saut de chat / grand jeté / grand jeté en tournant.

VARONES: *tour en l'air / doble pirouette en dehors y en dedans / sissonne failli / assemble en tournant / développé / entrechat trois / temps de cuisse / saut de basque / grand jeté / saut de chat / tour entrelacé.*

NOTA: en esta categoría se permitirá modificar ligeramente la coreografía (repertorio clásico) de acuerdo al nivel técnico del participante.



CATEGORÍA F (16 A 17 AÑOS)

- Variación de repertorio y variación libre.
- Variación libre con duración de 1 ½ minutos y duración máxima de 2 minutos.
- Zapatilla de puntas para las mujeres. (obligatorio en las dos variaciones).
- Lista de pasos:

MUJERES: Pirouette doble en dehors / pirouette doble en dedans / fouettes en tournant / fouettes italianos / temps de flèche / piqués en dedans, dehors / grandes giros en attitude / arabesque / chainés / entrechat trois / renverse / temps de flèche / penché / entrechat six / assemblé battu / brisé / fouetté sauté / saut de chat / tour entrelacé / sissones / fouettés en tournant.

VARONES: Pirouettes a la seconde / cabriole / doble tours en l'air / doble saut de basque / manège de jeté en tournant / sissones.

CATEGORÍA G (18 A 24 AÑOS)

- Variación de repertorio y variación libre.
- Variación libre con duración de 1 ½ minutos y duración máxima de 2 minutos.
- Zapatilla de puntas para las mujeres. (obligatorio en las dos variaciones)
- Lista de pasos:

MUJERES: Pirouette doble en dehors / pirouette doble en dedans / pirouettes dobles terminadas en posiciones abiertas / fouettes en tournant / fouettes italianos / temps de flèche / piqués en dedans, dehors / grandes giros en attitude, arabesque / chainés / entrechat trois / entrechat six / assemblé battu / brisé / fouetté sauté / saut de chat / tour entrelacé / Pique manege / gargouillade / sissone battu / brisé volé / coupé brisé / grand fouette sauté / temps de flèche / temps de poisson /



VARONES: Pirouettes a la seconde / cabriole / doble tours en l'air / doble saut de basque / managé de jeté en tournant / sissonne / tour jeté battu / round de jambe sauté / cabriole / entrechat six / grand jeté en manége.

LISTADO DE VARIACIONES DE REPERTORIO:

MUJERES:

- La Esmeralda, (M. Petipa) Variación del Pas de deux.
- Flamas de París (V. Vainonen) Variación del Pas de deux.
- La Bella Durmiente (M. Petipa) Variación de Aurora del Pas de deux del tercer acto, todas las variaciones de las hadas, variación de Florina, pas de deux Pájaro Azul.
- Don Quixote, (M. Petipa) Variaciones del Grand Pas de deux del tercer acto. (kitri, damas de boda).
- Don Quixote, (M. Petipa) Variación de Kitri del primer acto (castañuelas).
- Don Quixote, (M. Petipa) Variación de cupido.
- La Bayadera, (M. Petipa) Variación de Gamzatti del Grand Pas de deux y todas las variaciones de las sombras.
- Paquita (M. Petipa) Todas las variaciones (excepto la variación principal).
- La Fille Mal Gardeé (B. Nijinska, D. Romanoff) Variaciones de Pas de Deux
- Corsario (M. Petipa) Variaciones de Odalisca
- Flores del Festival de Genzano (A. Bournonville) Variaciones Pas de Deux
- Lago de los Cisnes (M. Petipa, L. Ivanov) Variaciones del Pas de Trois del primer acto, variación de Odette, segundo acto variación del pas de deux Cisne Negro.
- Diana y Acteón, (A. Vaganova) Variación del Pas de deux.
- Satanella (M. Petipa) Variación del Pas de deux.
- Giselle (J. Perrot, J. Coralli) Variación de Giselle del primer acto del Pas de deux (campesino) y variaciones del pas de deux del segundo acto.
- Coppelia (A. St. Leon) Variación del primer acto.
- Talismán (M. Petipa) Variación del Pas de Deux.
- Walpurgis Nacht (L. Lavrovsky) Variación del Pas de Deux
- Baile de graduados Variaciones (David Lichine)
- El despertar de Flora (M. Petipa) Variaciones.



- Muñeca encantada (S. Legat) Fairy Doll
- Arlequinada (M. Petipa) Pas de Deux y Variaciones.

VARONES:

- Diana y Acteón, (A. Vaganova) Variación del Pas de deux.
- Flamas de París (V. Vainonen) Variación del Pas de deux.
- La Bella Durmiente (M. Petipa) Variación del príncipe Desiré del Pas de deux del tercer acto.
- El Cascanueces (M. Petipa) Variación del príncipe del Grand Pas de deux del segundo acto.
- Giselle (J. Perrot, J. Coralli) Variación del Pas de Paysans del primer acto.
- Giselle (J. Perrot, J. Coralli) Variación de Albrecht del segundo acto.
- La Bayadera (M. Petipa) Variación de Solor del Pas de deux del segundo acto.
- El Corsario (J. Mazilier) Variación de Alí del Pas de deux del segundo acto.
- Don Quixote (M. Petipa) Variación del Grand Pas de deux del tercer acto.
- Paquita (M. Petipa) Variación del hombre del Grand Pas de deux.
- Lago de los cisnes (M. Petipa) Variación de Sigfrido del 3er acto.
- Satanela (M. Petipa) Variación del pas de deux.
- Festival de Genzano (A. Bournonville) Variación del pas de deux.
- La Sylphide (A. Bournonville) Variación del pas de deux.
- Coppelia (A.St. Leon) Variación del pas de deux.
- La Fille Mal Gardeé (B. Nijinska, D. Romanoff) Variación del pas de deux.
- Lago de los cisnes (M.Petipa) Variación del pas de trois del varón del 1er acto.
- Baile de Graduados (David Lichine) Variación del Tamborilero.
- La Sífide y el escoses (Filippo Taglioni) Variaciones de James.

En caso de que algún participante desee competir con una variación que no esté incluida en la lista del repertorio y cuya duración sea inferior a dos minutos, podrá presentarla con previa solicitud al comité organizador, enviando un correo electrónico a contacto@balletfestivalguadalajara.com.



VESTIMENTA PARA CLASES

Mujeres: Leotardo negro, mallas y zapatillas media punta rosa.
Zapatillas de punta rosa para las categorías F y G.

Varones: Malla gruesa negra, camiseta blanca de manga corta,
zapatillas blancas y calcetas blancas lisas.

BALLET FESTIVAL GUADALAJARA GALA

Dentro del Ballet Festival Guadalajara el día de la ceremonia de clausura se llevará a cabo una gala con primeros bailarines y solistas invitados que forman parte de las mejores compañías del país.

En dicha gala estarán bailando los ganadores de medalla de oro de los solos de clásico y contemporáneo, y los ganadores del primer lugar en la competencia coreográfica.

JURADO

El jurado estará compuesto por figuras destacadas y de amplia trayectoria artística.

La decisión del jurado será inapelable así como podrán declarar desierto cualquier lugar si así lo considera.



SISTEMA DE CALIFICACIÓN

El jurado evaluará el desempeño técnico, artístico, musicalidad, presencia escénica, estilo, interpretación y grado de dificultad de la variación.

Los concursantes que obtengan mayor puntaje en la suma de la clase técnica y la Primera Ronda pasarán a la Segunda Ronda.

Con la evaluación de la segunda ronda se obtendrá un promedio total para la calificación final.

PREMIOS

- Todos los participantes y maestros recibirán una constancia por su participación dentro de la competencia.
- Se otorgarán **primero, segundo y tercer** lugar por categoría. A los cuales se les entregará una medalla y diploma según el puntaje obtenido.
- Los participantes más destacados serán acreedores a becas de estudio en escuelas de gran prestigio en México y en el extranjero.
- Se podrán entregar menciones honoríficas a consideración del jurado.
- Para el participante con mayor puntaje dentro de la competencia le será otorgado el premio especial por el jurado del Ballet Festival Guadalajara 2026.



FECHAS IMPORTANTES:

LÍMITE DE INSCRIPCIÓN	18 DE OCTUBRE 23:59 HRS
COMPETENCIA	13,14 Y 15 DE NOVIEMBRE DE 2026
PRONTO PAGO	27 DE SEPTIEMBRE

Nota: Cualquier caso no previsto, será resuelto por el comité organizador.